
婦女共鳴
第三十期

第三十期目錄

時事評論

▲廢娼竟擾及一般婦女耶?……社英

提倡國貨爲婦女重要之責任……社英

女同胞的思想到這邊來(續)……俞石菴

個人主義與結婚率……悌西

中國婦女運動之史的觀察……蔣曉光

神州女報月刊目錄……記者

新婦人社會的設計(續)……陳天予

婦女消息

▲印度女革命健將奈都夫人

▲郭鳳鳴女女士之政績

附錄

▲首都婦女之娼妓嫌疑

▲台灣番族婦女之習慣一斑

第二十九期目錄

時事評論

▲女子職業性質之研究……社英

▲請制止納妾蓄婢提案與責……社英

目前婦女運動中的緊要工作……志一

女同胞的思想到這邊來……俞石菴

神州女報作品人名錄……沈姬鐙

婦女們應備的讀物……陶果人

新婦人社會的設計……陳天予

勞動教育……陳婉慈

婦女運動(續)……飛心

婦女消息

▲國際婦女團體消息小誌

▲納妾蓄婢者不得爲預備黨員

▲婦女職業界之好消息

▲劉曼卿女士調查藏事

答杜隆元女士……社英

時事評論

禁娼竟擾及一般婦女耶

社英

娼妓為有損婦女人格之名詞，婦女界有娼妓存在，即降低人格，不能與男子平等，至娼妓本身之痛苦，猶為另一問題；是以從事婦女運動者，莫不以廢娼為提高婦女地位當務之急，而熱心贊助婦運者，亦以廢除娼妓為婦運之絕大問題也。顧天下事每有期望與事實相反者，吾國今日之廢娼運動，即其類也。

按現今各地之禁娼，其弊端固不勝枚舉，而根本之誤，即在不能徹底。夫娼妓猶蠅蚋也，徒驅逐之不知謀根本清潔之道，詎有效乎？勢必去而復來，或去此逐彼，縱使一地方暫時稍淸，而另一地方仍受其害，豈為完善之法。今之禁娼非能根本解決娼妓之來源，而謀消患於未形也；甚或反引起其他不良影響，非特不能減除娼妓本身之痛苦，或更增加一般婦女之侮辱也。

各地禁娼有名無實者，比比皆是，非變換名目，即陽奉陰違，然尚為娼妓本身問題，猶無首都因禁娼而擾及一般婦女為可痛。讀京市十區四分部呈請上級黨部轉呈中央之呈文，不禁令人慨天下事多差以毫釐謬以千里也。原呈略謂緣在人民名譽及身體居住，在法律範圍內，均有一定之自由。而姦非罪之處罰與否，則尤須以具備訴追條件為前提。此在本黨對內政策及現行刑法刑事訴訟法均早已詳細規定者也。乃首都

自廢止娼妓以來，警察卽利用此項禁令，往往無故侵入人民住宅，或旅館房間，遇有異性同居輒橫加侮辱。其因言語衝突，或怯懦不敢置答，致被以形跡可疑或私開房間等罪名解局訊辦，或科罰者，不知凡幾。近閱本年六月二日時事新報(原文另錄)所載首都婦女娼妓嫌疑一則，則尤令人爲之髮指。不知所謂娼妓者，係指以賣淫爲常業之婦女而言，至通常婦女或有不正當之行爲，在法律上言之，僅能由其尊親屬，或本夫訴請法院訊辦，要不得遽與私娼同論。而警察在未具備訴追條件以前，亦無干涉之餘地。(中略)但首都爲中外觀瞻所繫，若婦女人格，尙不能稍予維持，其影響於黨治前途者，殆非鮮淺。擬請呈上級黨部，轉呈中央，咨行國民政府，嚴飭首都警察廳妥訂禁止私娼辦法，須以賣淫爲常業之婦女爲限。其關於尋常姦非事件，非有有親告權者依法告訴，不得任意罰辦。尤不得任意侵犯個人自由，侮辱良家婦女。以重人權，而維法紀(下略)云云。

人身不幸作女子身，原爲封建時代鄙視女子。壓迫女子，直使女子處非人之境，故有此項憤慨之語，不圖當此黨治下男女平等時代，猶有此種現象也。觀南京婦女之橫遭侮辱，尤爲徵信。夫娼妓受辱，雖亦可憐！痛，第尙以其操此賤業，有所因也；至一般婦女無端受辱，是誠何辜，娼妓原爲婦女，祇因其迫而操此賤業，是以爲人賤視，初與良家婦女固無而貌形體之分判，負禁娼之責者，倘不加深察，則任何婦女，均誣指爲娼妓，又何不可。惜乎婦女雖孱弱可欺，而社會公理固尙未盡泯，國家法律亦未容蔑視，禁娼而不籌切實辦法，亦徒事紛擾而已。蓋凡事必由供求而成，娼妓亦然，設予以娼妓供人及求娼妓者雙方嚴厲懲戒之法，庶乎釜底抽薪，求供二者均可減少，若不予以直接之鉅大打擊，徒枝枝節節作不澈底之隔靴搔癢辦法，則娼妓依舊而良家婦女受害無窮矣。蓋第一應加極刑者，卽主持妓院及以娼妓爲營業之人，其次

即一般涉足妓院者，應予以名譽之罰，或加以何種刑法，使受名譽及身體上之損失，以利害所繫，或可不敢冒險，苟專恃金錢之罰，則富有資財者，固無所吝彼區區罰金也，惟此事婦女運動者亟應注意，須知禁娼不嚴，婦女無端受辱，料不止首都一隅，特各地未有人詳細調查之耳！嗚呼。娼妓制度已足爲少數婦女人格之害，況又時有此不良影響及於一般女界乎？負婦運之責者，其可不視爲有損婦女人格之絕大問題耶？

中宵望月

逸雲

涼堦如水怯衣單。數點流星夜色闌。自笑情多拋未得。已眠猶起倚欄干。

玉繩坐對百端縈。誰挽天河洗甲兵。記得花前扶病起。淚珠和藥感蒼生。

玉砌雕闌花影移。寄懷靜讀古人詩。箏閒莫向姮娥問。天上人間總是癡。

提倡國貨為婦女重要之責任

社英

提倡國貨之聲，近歲以來，甚囂塵上，各地舉行展覽會也，宣傳演講會也，時有所聞，惟國人健忘，事過境遷，卽淡焉若無其事，致提倡國貨之舉，似為少數人專門之責任，于普通國人無涉者，不亦重可慨耶？

所謂國貨者，顧名思義，固爲此一國人用之貨物，以本國人用本國貨，似爲天經地義所應爾，原不當再事提倡；有此提倡國貨之名詞，實為國人之恥辱；蓋以本國人尚不知用本國貨，未免不合情理，亦為一種不知愛國之表現。國民不知愛國，當得不謂之可恥。顧事實如此，未容掩飾，國人竟不知愛用本國貨，需人起而提撕警覺，以改變其癡背迷誤之觀念，使其趨向愛用國貨之途，故提倡國貨之舉，在今日猶為急不可緩之要圖也。

一般人喜用外貨之原因，不外以其價值較廉而形式美麗，以為經濟美觀也，不知個人此微之出入，足以貽國家年耗十數萬之損失，不亦重可駭耶？且外貨之所以能較吾國貨為廉者，徒以恃其帝國主義之國家為後盾，訂成種種不平等條約，使我不能自由加稅，而我本國貨物反受重重之徵取，直不啻吾國政府自任提倡外國貨也。國家輸出金錢愈多，愈益窮困，計無所出，則惟有增加國內各項貨物稅率；于是國貨之成本，卽因而日昂，國人貪于近利，多捨而弗顧，致成今日之現狀，言之痛心。其實國民愛國，每年為國家多耗微末之資，詎不應爾，可見吾國民之程度矣。顧因外貨廉價而好購買之原因，似應漸次銷除，以邇來金貴之潮流日甚，一切進口商人莫不受絕大影響，同時外貨亦以金價高漲之關係，不能如前低廉，而自本

年吾國稅則變更，外貨徵稅亦視前爲重，是以將來外國貨更將日漸昂貴，則外貨價廉一層，已不成問題，習用之者，雖欲貪圖小利亦不可得矣。至外貨美觀一層，全爲心理作用，幷爲吾人弱點，不觀夫日本人乎？彼人豈無美觀觀念耶？何以彼必覓其國貨服用之，不求外貨之廉美也。蓋凡人宗旨倘能抱定一種主觀，則無論外界如何誘惑，必不爲所動，彼知以愛國爲前提，途絕不爲紛華燦爛更其初衷，設毫無主宰，惟新奇是尙，怪異是崇，外人洞知吾人心理，不計其原料堅固與否，祇需日新月異暮四朝三，則吾人大批金錢即流入彼手，此等病源，不知愛國外，無定識亦其一因也。充其無定識之極，雖賣國鬻身又何不可。故愛用外貨之心理似雖與其他一切無甚關係，然而有此心理即足以表現其人之不愛國與無定識矣。人無定識，直如舟之無舵，將隨風轉移，不能自主，非至極危險之事耶？苟能人人具外貨雖至廉美而不能購不應購之觀念，若日人者，則國貨自然而然可普及于國人矣。

說者謂愛用外貨，以女子爲甚，愈文明者，愈鄙國貨，故富有資財或有知識之婦女，莫不一切服飾多爲外國貨，提倡國貨，當由女界實行之，庶可收宏大之效果。此說在女界方面原未可盡認爲是，第女子有主持家事之全權，轉移習慣之潛勢力，勿論愛用外貨之程度如何，而具有提倡國貨之職責與效力，固正且確也。

各地提倡國貨會雖多女子參加，惟專門婦女主持者尙不多覯，首都婦女提倡國貨會，發起于知識階級之婦女，其中份子，咸具相當才力與財力者，誠能積極提倡，不難收宏大之效果，小而可使一家庭國貨化，大而可轉移社會之風尙，或可改良全國人愛用外貨之心理，亦未可知。夫有知識者原居以身作則之地位，有知識而又有財力，舉措更易爲力，昔夫某夫人之語曰，吾人入會，（指婦女提倡國貨會）至少可感化各

人之丈夫，其實此語尙屬狹義，殆一人入會，至少可感化一家，倘使每家有一女子入婦女提倡國貨會，則一家之內，皆無愛用外貨之人，國貨不須提倡自能發達矣。

按婦女于人類所盡之義務與責任，大抵多爲防患未然，曲突徙薪之類，謀家庭幸福，籌社會安全，實際多賴女子之維持；撫育兒童，組織家庭，俱屬減輕社會不安狀態之要素，而盡義務于自然者也。惟于此自然義務之中，卽含有絕大之潛勢力，其潛勢力之偉大亦出于自然之間，蓋一家之習慣，子女之觀念，多隨其家女主人之知識能力與夫好惡爲轉移也。職是女子之知識能力與好惡，關係最鉅，未可以一人之影響目之，維其影響鉅大，是以一人蘄向，往往影響一家，以家庭一切本爲女子主持，佈置如何，多隨其觀念而定，此人具愛國觀念也。則灌輸兒童知識，料量家庭事物，皆以愛用國貨爲貴，雖日常一事一物之微，均可利用其潛勢力以達主觀之目的，否則反是。而觀念之于人，初無標準，以爲何者爲是，卽成其主觀，以故提倡國貨之責，女子實屬責無旁貸，無論他人責備，固義不容辭，卽一已之良心，又何能卸責，因而提倡國貨之舉，女子極應引爲己任，以盡國民愛國之天職。蓋女子誠能熱心提倡國貨，較之普通人有事半功倍之效，吾人主張男女平等，而平等之涵義，卽權利與義務相對待，有義務然後有權利，是爲公例，而義務之範圍至爲廣泛，凡爲有益于人而一已不收利權者，皆爲義務。故婦女今日對于提倡國貨，倘能有相當成績，實爲盡國民責任之一端，況當此婦女運動沈寂而不易進行之際，提倡國貨，亦可謂婦女運動之工作，以婦女運動目的，爲提高婦女地位，而提倡國貨，果能成功，則有功于國，誠非淺鮮，有義務卽有權利，社會自有一種相當之敬仰與認識，抑猶有說者，卽吾人盡力提倡國貨，而社會不予諒解，幷無若何利益予吾女界，而國家興亡，匹夫有責，吾盡國民天職，惟求吾心所安，天下事本不能盡望他人有酬報也。

吾國目前大患，不在弱而在貧，顧每年尚需輸出數萬萬金錢于外國，殊爲心腹之患，病在膏肓者也。女界苟能任此挽回鉅大金錢之責，其功固出彼效命疆場捍衛國家者右矣，婦運同志，其暫時以此爲婦運之目標，以作實際利人自利之工作乎？尤當身體力行，以爲模範，毋爲人譏空有其名或五分鐘之熱度也。勉之。愼之。

本刊廿八期目錄

時事評論

▲全亞婦女大會與吾國婦女運動……社英

▲痛苦沈悶與吶喊……毅韜

我對於民法中親屬承繼兩編的意見……毅韜

婦女運動之幾個階段(續)……悌西

婦女運動和社會事業……橙

離婚與自殺(轉載)……SCY

婦女運動……飛心

望門寡的悲哀　珮玫

婦女消息

▲印度女界發起全亞婦女大會

▲北方婦女消息一束

來函

▲壓迫下桎梏者之呼聲……被桎梏者

▲記者的答函……記者

女同胞的思想到這邊來(續)

金石音

c.時代的關係

思想之不同，乃一個重大的原因。例如『革命』二字，在往昔認爲『造反』，『大逆不道的』，現在却視爲無上的神聖了。『家族主義』，在中國一向視爲維持社會光榮的唯一的工具，現在却當他妨礙家庭幸福的無二兇器了。論『革命』與『家族主義』本身的意義，今昔何曾有一絲毫的分別，所異者，留在的時代兩樣，而人們對於他的態度就各別了。這各別的態度，就是思想之改易，『時世造英雄』，這裏何妨拿來湊在思想上面，而曰『時代造思想』。的確，思想如飄舟，不能不爲波濤似的時代所左右。我相信孔子而生於二十世紀，必不至說『惟婦女與小人爲難養也』；那些高呼打倒羞恥的同志們，若使生於戰國，也必深服『所謂禮義廉恥，國之四維；四維不張，國乃滅亡』的話。

d.地域的關係

歐美有一種極普通的習慣，就是女子當出嫁後，最喜歡別人叫他某某夫人(mrs.——)。如果你仍舊稱他兒女時代的名字——某某小姐(miss——)他就會非常不高興的，因爲這樣，無異你加他以重大的侮辱。中國女子怎樣呢？這是不用說得，一個新嫁的女子，就是在很莫逆的同伴面前，羞聽自己被稱爲某某夫人；一個出閣多年的女子，假使遇見了久不相聚的人，第一聲叫他嫁後的稱呼——某某夫人，也不覺得非常不好意思似的。這種思想不同的原因，可以說是地域的關係。

由上面四點，可以歸納出思想不同的一個最主要的原因來。這個原因，卽思想性質的變遷，思想是一

種精神作用，本沒有固定的模型的，也非必循着一種特定的軌道進行的。因其性質的易變，所以隨時，隨地，隨人而異。Colville 曾說『我們的思想是我們自己的話是假的。因爲見，聞，嗅，味，能覺的關係，純粹自發的思想是很難得的』。其意卽指思想常爲客觀的條件所支配，而非純出於主觀的。因此，客觀的條件千變萬化，思想也隨之千變萬化了。往往是一個思想極保守的人，跑到一個極思想浪漫的社會裏，與一班思想極浪漫的人混處，久而久之，那種保守的思想無形中會慢慢的消滅。而浪漫的思想恰取其位而代之。反之，一個富於新思想的人，若曾長時期的與一班思想腐敗的人同處，他的思想，勢必一天一天的落後，一天一天的腐化。這些危險的結果，一言以蔽之，都由於思想的易變性的緣故。

(二)婦女之地位與思想

1. 婦女之地位

論中國婦女的地位，可概分三個時期：第一個時期就是從元始時代起到周禮以前，那時代稱爲『母系時代』，一切差不多以婦女爲中心，婦女當然是很自由自在的。我們不妨稱那時期爲『婦女強盛時期』。第二個時期，便是婦女最不幸的，而其時間最長的時期，從周禮與後，直到不遠的過去，在此三千年左右的光陰內，婦女曾做了黑暗勢力中的犧牲者，毒矛利刃下的慘死者，那裏還有什麼地位可言呢？婦女，無辜的婦女，早從水平線的岸上，被推下無底的深淵；在形式上，婦女雖佔據了宇宙間一半的空間，然而在精神的地位上，滿多是男子的寶座。他們猶如庖者，而婦女不啻魚肉；庖者願意怎樣處置魚肉，魚肉無有不任其處置之理！因此，要斬便斬，要煮便煮。總而言之，以婦女爲物，不以他爲人。什麼『女性應柔』，文人雅士說『梅以曲爲美』；還有從女子的名字上也可以看出地位的卑落，什麼珠呀，花呀，月呀，

珍呀，玉呀，翠呀，雲呀，翠呀，……………那一樣不是物？人而比物，人的地位，早降到『物』的地位上，因為兩類不同的東西是不能比的。此外更如美呀，淑呀，貞呀，巧呀，娟呀，雅呀，姣呀，香呀，芳呀，素呀，璧呀，……恰巧為形容『物』的詞意。倒過來講，為訂定『物』的標準，第二個時期稱之為『婦女物化的時期』。第三個時期，就是目前。這時期乃係一個過渡時期，什麼叫過渡時期呢？依照天地間一切循環的公理，婦女慢慢的由黑暗而轉向光明中去，這個輪轉，亦可稱為過渡。此時期既然為現在，那末婦女的地位怎樣，只須稍為留心一察，便能得其大概。不過，正因為在輪轉，其中的情形，必然極為複雜；有的地方一部分的婦女的地位提高了，同時他部份的婦女的地位反而低落了；有的地方婦女的地位依舊如昔；又有的地方婦女的地位正在去舊入新之間，種種情形，不一而足。在此複雜的情形之下，要來下一個確切的定義，說婦女已到了一個解放時期，實在是很不容易的，可是平心而論，第三個時期確有復權的可能。只要婦女自身能認識清楚，隨着這個重要的轉機，能實現地位的提高，並使之永久而穩固。第二個時期婦女既無地位，直同死亡一般，所以拿『重生時期』來名第三個時期，亦不為過。

2.婦女之思想

婦女的思想，從古到今，其中的變化，隨時代而各異。因此談婦女的思想，應以事實為根據，分期的列舉才是。自從『內言不出於閫』，與『女子無才便是德』那一類的經訓，不特普通社會的婦女，於不知不覺中甘心情願的投降了那種征服，屈服了那種壓迫，就是稱為知識階級的婦女，竟然『尤而效之』，並更『發而揚之』。禮教的大部分，固然由男聖人所創，但為女聖人所出的，也很有可觀呢。幾個女聖人中的主要代表，便是班昭。他的思想怎麼樣呢？劉向是他百年前的同志，兩人雖生於前後漢的不同，可是思

想，無異同門師弟。班昭在他的著名的女誡篇有云：『陰陽殊性，男女易行。陽以剛爲德，陰以柔爲用，男以強爲貴，女以弱爲美。鄙諺曰：『生男如狼，猶恐其尪；生女以鼠，猶恐其虎。』他對於夫婦之道尤說：『夫有再娶之義，婦無二適之文，故曰夫者天也；天固不可逃，夫固不可違也。行違神祇，天則罰之；義有愆，夫則薄之。故事夫如事天，與孝子事父，忠臣事君同也：：夫爲夫婦者，義以和親，恩以好合；楚撻既行，何義之存？譴呵既宣，何恩之有？恩義既廢，夫婦離矣』。他以夫比天，比父，比君，以妻比孝子，比忠臣；更以夫婦之結合由於恩義，這種怪謬的思想，在常時看來，固覺得應時已極，然而班昭亦婦女之一，竟製刀自殺，豈非笑話？於此更足證男聖人傳經講道的成績，其麻醉之力，欺安之功之可欽：雖稱爲極聰敏極卓識的班昭，尚蒙其影響，何況其他的婦女呢？班氏又序女論語云：『妾乃賢人之妻，名家之女。四德粗全，亦通書史。因輟女工，閒觀文字。九烈可嘉，三貞可喜。懼夫後人，不能進步：乃撰一書，名爲論語。敬戒相承，教訓女子。若依斯言，是爲賢婦。罔俾前人，獨美千古。』至於平常的婦女的思想，幾乎千篇一律的，除了取悅於男子，以博男子的歡心與憐憫以外，再沒有別種念頭。他們的思想，均以班昭派爲獨一無二的模範，因爲要博男子的歡心，所以他們思想中除了鈎心鬥角的怎樣媚事男子，排斥其他女子媚事男子的成分以外，再沒有別的。因爲要求男子的憐憫，所以又不得不自露卑弱的可憐的樣子。

歸納起來，第二個時期婦女的思想是最卑鄙的，最不堪的，而其影響之程度，也是最大且遠的。總括其意，不外『賤視婦女』四個字。爲什麼賤視婦女呢？惟有說生而就賤，所以不但男子賤之，婦女自己也賤之輕之，而納妾，畜婢，溺女出妻種種怪現象，在所不免了。

第一個時期婦女的思想，無可攷證，無書可據，但據推攷的所得，當時的思想，至少是很自在的，不受束縛的，而且有主觀的觀念爲其基礎的。第二個時期怎麼樣，前面已經說得明明白白了。至於第三個時期呢？那就複雜得很了。因爲這個時期，兼并了過去，現在，與將來。說今日婦女的思想完全守舊的嗎？其中却有一部是極新的；說今日婦女的思想完全是新的嗎？那末其中實有大部分是舊的。此外更有一派夾着半新半舊的思想，一半變態，一半常態的思想，以及新而且惡，惡而反舊的思想。其複雜如此，自不得不爲以下之分析：

a.一般婦女之思想

這兒所謂一般婦女，指婦女的大體而言，中國除了少數的學界婦女以外，大多數都是不識字的，無知識的。惟在此非知識階級裏面，還可以分做好幾方面來講。大概鄉村間的婦女，其思想之仍舊，是毫無疑義的；這個原因，在乎教育不普及。沒有教育的介紹，促進，改化，與增益，他們老死於鄉間，一舉一動，三千年前如此，三千年後也是如此。日出而作，日入而息，腦筋中除了那些家務，手藝，兒女，茶飯之外，再也找不出別的思想來。談起國事來，不是問你現在眞命天子是那一個，便會問你現在有沒有人造反……他們根本不懂國爲何物，國事爲何物：他們仍舊自卑自微，其思想恰似班昭的嫡系門徒。稍較有錢的婦女，自小康至大資本家的太太小姐們，腦筋內所轉動的惟有吃，着，聽，玩，種種玩意兒。着實一點的就刻刻在那裏忙着盤算家務，他們思想唯一的用處，至多只爲了一家的籌劃。

b.知識階級婦女之思想

從學生方面說起，小學生的年齡大概很幼，思想也無明顯的表現；在那時候，身心都未曾發育健全，

思想也不能脫去這個通例，次之即爲中學生。中學生的思想怎樣呢？解答這問題以先，必須攷究探察思想的方案。思想爲一種精神作用，非肉眼所能見，因此攷察的方面，應包括後列三種方法：一，注意；注意又可分作閱書，服飾等；二，行事；思想爲事實之創造者，那末，反過來說，事實即爲思想之創造物。思想爲因，事實爲果，由此則思想不難於事實中求之，三，言論；語云，「言爲心聲」，心猶之留聲片，觀就是像喇叭管。又思想多執觀念爲其資料，那末一個人對於某事發爲言論的時候，或表示他對於那事的言論的時候，就得見其思想之一班。除了特殊情形以外，沒有人的言論反於他的思想的。譬之一個被指爲反革命罪的人，尋他的口供時，他一定說他是怎麼樣的虔誠革命，信仰三民主義；他的思想，完全與三民主義的信徒是一貫的，以期擺脫罪名。在這種特殊情形之下，心口也許不符了。但是如他所謂言論，指平日的言論，非云特別情形下的言論。中學生正當渴於求知的時期，與渴於求愛的時期，原因由於心理生理，同時起了變化而發育，演成那自然的要求。求知是最可寶貴，最不可缺於人生的一種心理狀態；但是起初或中途被別的狀態轉變了，惡化了，就會走入那最危險的境界。求愛本來也是很自然的，很普通的一種心理；不過太近早熟或誤用，也會生出極大的毛病來。以求知，求愛兩種心理爲根源，發於注意行事，言論的枝流時，中學生的思想，全本暴露了。注意點在那裏？關於閱書方面的，作者所到的中學校有限，所遇的中學生不過千餘人，當然不敢用武斷的態度，一網打盡了全國的中學生，而下一句肯定的斷語。但是，現在什麼事差不多都到了一個流行病的時代，再根據科學的原理來推測，一般中學生的普通的閱書，大概是如此的（嚴格的說起來，天下原沒有兩物是絕對相同的，但廣泛的講，一切事物都有共通點的）第一種愛情書，第二種思想書，說這句話有兩個證據：一個是中學生案上的陳列，一個是出版物的種類。於此有

兩個困難的關頭，爲人人所應該注意的，即目下出版物雖多，而值得我們去看的太少；尤其是愛情小說一類書，不但無以增進讀者正當的知識，讀者的正當思想，有時倒爲那些以金錢爲目的的著作者所誤了。思想書，照字的本意來說，愛情書也應包括在內，不過此地作他爲狹義的解釋，即時代之理論的思想，換句話說，即各種主義的書籍，時代之理論的思想，包涵天下之大，但中學生多不能看原文的書籍，而良好的譯本很少，這個困難，比什麼事都來得痛苦。書籍在教育中居於首要的地位，因其爲增進知識的大來源。現在既沒有多量優質的書籍來供這極大求知的要求，能不令人有路不識！無路可走！無論求那一類的知，鮮有正當明顯的指示，思想自受其影響。服裝亦爲思想表示之一，即之或爲態異。其實服裝不但有關思想，且與全個人格有密切的關係。平日在街上走路，在來來往往的人羣中，從他們的服裝上，就能辨出那一個是那一等人。中學生的服裝多半是及時的，好新奇的。還有他們的行車，有一點很可注意的地方，就是凡事非常急性。『欲速則不達』，結果反而不成；或者急而無暇選擇，無時攷慮，結果反而相遠。這些由於思想不穩健而流爲極端的弊病。心理正當大起變化的時機，一不小心，或變爲急躁，或流爲消極，而終身受其影響的，不一而足。言論乃思想的正統代表，言論是這樣的，思想決不會那樣的。中學生的言論，現在實無具體的發表；即使有的學校有什麼校刊，學生會刊，等等出版物，也很難找到一個可憑的統計。據個人觀察的結果，可分以下幾點：第一點對於事實的言論多；而理論的言論很少，第二點評論瑣屑的言論多；而討論遠大事freq的言論少，第三點消極的言論多而積極的言論少。例如三五學生成羣，鮮有討論時事與其他理論的問題的；而所談的途徑，往往由積極而漸入消極的。『美觀』與『戀愛』爲風行一時的談話資料，他們的言論，不是直接屬其範圍，就是間接同其性質。最後用一句簡單的話，來終結中學生思想問題。

這句話不客氣的說，卽在中學的同胞們，思想固然比過去的進步得多，但現在不幸的却又走了錯路。

大學生已到了成熟的時期，一切根底都打好了。此時，思想之傾向於何方，差不多已確定了大半，所以沒有多大可討論的地方。不過大學生的知識已經到了最高的程度，他們應該有他們特殊的見解，特別的注意。中學生時見不到的事情，他們應該見到；中學生時不能抵抗的地方，他們應該能抵抗，就是更上一層樓時，應該多看見一點世界一樣。論理應該是這樣的，可是在事實上偏偏不這樣。他們所高於中學生者，則爲交際的程度與裝飾的奇特。大學生沒有像中學生那樣的不自由；出入自由得多，交際的機會也多，於是任性的行着；塗脂抹粉，奇裝異服，出入於交誼會，跳舞場，影戲院，凡交際家所必需的酬應，無一不備。我在此要聲明一句，並不是個個大學生都如此作爲，不過多數却如此作爲罷了。所忙是交際的裝飾，所想，是什麼念頭，也不難推知了。

職業婦女的思想如何？他們入了社會，嘗飽了競業與謀生的風味，思想應該比較深刻些吧；頭腦應該比較科學化些吧。然而不，他們的目前，遮住了一大堆黑煙，彌漫空間，前面的目標認不淸楚了。只得隨波逐流，浮沉一番，終算婦女也插足職業界了。大家所企慕的只是上司的悅納，薪金的增加，以及交際手段圓穩的贊譽。腦海中惟此三項目標是求，其爲何種思想，不言而喻。在今日婦女職業萌芽的中國，居於社會上領導地位的婦女很少，爲什麼銀行的行長，醫院的院長，學校的校長，以及什麼委員等，寥若晨星。有了幾個職業界的領袖，理該竭力提倡婦女職業，盡力幫助婦女獨立吧。但事實告訴我們，他們否認同胞的能力，照例位置男子。可見婦女不但被男子所輕視。卽同性的婦女，亦輕視之。唉！這是多麼的矛盾！多麼的悲痛！機關內的男同志，似乎比女同志要高明些；學校裏的男教員，似乎比女教員要高明些；商

店裏的男職員，似乎比女職員要高明些；工廠裏的男工，也似乎要比女工高明些，一切的一切，總是男子優，婦女劣，就算到了服務社會的知識階級婦女們，尚且不能打破這個觀念，不能自信其力，思想進步，在那裏呢？

總結第三時期婦女的思想，悲多喜少。所悲的不在一般無知識階級的思想不進步，而在知識階級的不向正路發展去，並引導後知後覺的同胞一起跑。

（未完）

個人主義與結婚率

哥士尼作
悌西節譯

一　文明與結婚率之低降

文明的發達與生產率之低落，這其間的關係是旣成的事實，但文明與結婚率的關係却不很明顯。我們對於古代東方社會的知識雖不足以證實這理論，可是羅馬帝國的情形却給我們以充分的證據來維持我們的理論。文化的進步，財富與奢侈之伸張，及高等教育之發達，在當時貴族婦女都有他的分，而結婚率遂亦繼續的低降，這在羅馬其證據是很多而且很明顯的，那時羅馬官吏爲不受人歡迎的結婚所困擾，竟成爲嚴重的問題，與古士打大帝 Augustus Caesar 竟定起法律來懲罰不婚娶者，然而這種罰款的方法實不能叫人相信可以使人便因而得着妻子，反之，但杜司 Tacitus 告訴我們，說自從法律施行後一世紀，結婚與兒童之從育並不曾成爲更普遍，而沒有兒童之情形仍然是强有力的現像。

耶穌降世後的數世紀中，羅馬結婚率仍然是沒有改進，或者是更進一步的低落，因爲個慾主義很有巨大的努力。但北部野蠻民族侵入羅馬帝國，而文化逐漸衰落而哥斯 Goths 韓士 Huns 溫杜士 Vondals 的思想慢慢的流行，在結婚的責任上克服了羅馬的風俗，西歐之回復與野蠻時代喪失了羅馬藉以建築偉大帝國的積蓄的知識自然力之控制。城市腐敗而消滅，政府與法律的執行再度交託「大家庭」或親屬。人民的生活是在不停鬥爭中掙扎着，一方面要與自然界奮鬥，一方面又抵抗搶却的敵人。在這種情形之下，以結婚和子孫的發育來，補充一族人口之死亡係社會最高之責任，後來這種意見爲教會所贊助，故直到十九世紀中葉，歐洲的生產率和結婚率都比以前爲高，然而工業革命來將社會與經濟的轉變，教育機會的伸張，個人

主義的擴展，因而近代國家又遭逢着正和羅馬時代相同的結婚率的問題，所謂文明進步的意思係知識的擴展與實力的控制，和增加財富及有閒階級之產生得有時間和工具從事於心神的修養。文化愈高則個人的權利價値與個人生命的重要看得更重，故一些近代文明的男女都在拚命追求與趣與活動的刺激來充實他的日子；他們寧願守着獨身的生活而不願有結婚與兒女的麻煩，所以在這一類的男女中的結婚率是降低的了。

二　美國結婚率是否低落

在這一點上，我們可以問一問跟歐洲幾個國家打比結婚率之低落是不是美國之特徵。一九二〇年人口報告指示我們的，自從一八九〇年以來，結婚的男女有比例增加，雖然增加得不多，却是繼續的增加，我們試以二十五歲到四十五歲的年齡，比較一九〇〇年，一九一〇及一九二〇年男女結婚的百分數可得下面的結果

年齡	男子結婚百分數	時期
二十五至卅四	六五、六	一九二〇
	六二、八	一九一〇
	六〇、六	一九〇〇
卅五至四四	七九、八	一九二〇
	七九、二	一九一〇
	七八、八	一九〇〇

年齡	女子結婚百分數	時期
二十五至三四	七六、五	一九二〇
	七五、一	一九一〇
	七三、〇	一九〇〇
三五至四四	八〇、三	一九二〇
	八〇、一	一九一〇
	七九、五	一九〇〇

整個的國家看來，結婚率的增加是很慢的，現在，假如我們問一問在這二十年來結婚歲數是不是提早則人口調查的報告已給我們一個明白的答覆。那便是一九二〇年的十九歲的女子的結婚不僅是比一九一〇年多爲(百分數爲二八、六與二五、七)，而從十五歲至廿一歲之間的每一歲，這其間，女子結婚的數目也是一九二〇年多於一九一〇年。

可是要說美國便沒有結婚的問題那也假的，不要管全國的結婚率逐漸的增加與結婚年齡提早的事實，而美國仍然有像英格蘭般的結婚問題，這是優秀階級結婚的數目的減少，優秀階級是指一些聰明能幹的上中等階級的人他們多有專門與熟練的職業。這些人在這一代以來的生產率與結婚率的低落曾引起生物學家，優生學家及社會學家的注意；

三大學畢業生結婚的減少

大部分的大學男女生徒是居於中等階級的，所以他們的結婚率的研究是很值得注意。在過去二十五年

中，許多有名的優生學家對此問題有所調查。一九一五年四月遺傳雜誌裏 Jorurnal of Heredity 斯不勒氏告訴我們，一八六七至一八九二級的華賽 Vassar 畢業生，在畢業後的二十三年至四十八年，僅有百分之五十三是在一九一五年結婚的！威爾七尼 Wellesley 的報告也相彷彿，從一八七五至一八八九級的五百二十八個畢業生，在畢業後的二十六年至四十年中，而在一九一五年結婚的只有百分之五十。何爾 G.Starley Hall 與斯密士 Theodate Smith 所搜集的華賽，斯密士，及威爾士尼的數目跟前者也相似。尤其是斯密士大學畢業生的結婚正如他的姊妹學校的情形相同。斯密士大學一八七九至一八八八年級只有百分之四二、七是在一九〇三年結婚的他們都是畢業後十五年至廿四年的呢，一八八九至一八九八級的畢生在他們離開學校五年到十四年中，結婚的僅有百分之二八、三五。

最近的調查，其昭示吾人者，無異於疇昔，一九一八年大學畢業生聯合會雜誌發刊潑克利克女士 Von Kleeck 別人從東部九個教育機關所調查的結果，這九個教育機關有八個是女子大學，即巴納 Barnard 培恩莫 Bryn 柯爾約 MtHolyoki、勒克利夫 Radeliff 斯密士 Sruith 華賽 Vassay 威內斯尼 Wellesley 威爾士 Well 一個是男女同學的康乃耳大學 Cornall 這許多大學畢業生，在一九一四年離校的，其數目共有二萬三千五百八十二人，繳交報告作為潑克利克女子等做研究的根據的有百分之七十一。此二萬三千五百八十二個大學畢業生的報告之表明祇有百分之三九，一是結婚，我們要解釋這種結果，必非把所有的畢業生都包括在研究之內。近來班級最大而結婚率亦最低，因為這些班級包羅了更年青的男女。前五年（一九一〇—一九一四）的畢業生如果不算的話，結婚的畢業生的百分數便升到四八、二。

上面幾個大學都是位於美國東部，（康乃耳大學不在內）那處的男女社交在青春時期是很不分開所以

我們得進一步的來研究規模宏大的男女同學的大學的結婚率，柏萊斯 Price 於一九一六會作此項之研究，其結果於翌年在遺傳雜誌發表，下面的數目所指示的青年男女的結婚率之低，是使對此問題抱樂觀者承認為一種社會的損失，

校別	畢業時期	女子畢業生在一九一一結婚的百分數
奧白林	一八五〇—一九〇五	六五、二
阿海阿	一八八五—一九〇五	五四、〇
威士康辛	一八七〇—一九〇五	五一、八
伊利諾斯	一八八〇—一九〇五	五四、〇

奧白利除外，其他各學校畢業生在畢業後十年至五十五年(各大學不相同)結婚的沒有超過百分之五十四。農業大學的結婚百分數却較高。比如甘發士 Kansas 農業大會，的一八八五至一九〇五年的畢業生有百分之六十七、六是在一九一六年結婚的；伊沃華省立大學的一八七二至一〇五年畢業生於一九一六年結婚的有百分之七二、七。但是，大學男生的做丈夫的紀錄又如何？得承認，雖在這些大學生中的結婚率是逐年的降低却不像女子大學一般的低落。根據一千九百一七年司丹福大學結婚率的調查，那一千位畢業於一八九二至一九〇〇年者，其中有六百七十人是男性，三百三十人是女性，男性當中有百分之七二、二是既結婚，女性却只有百分之四八、五結婚的。司丹福的男子結婚率跟耶魯與哈佛相似，耶魯哈佛的結婚率是百分之七四與百分之七八，培克 Barker 曾對西諾可斯大學的男女畢業生，作一度深進的研究，其結果是把女子畢業生的結婚率之低於男子一點是證實了。其數目如下

年級	女子	男子
一八六二—一八七	八七	八七
一八七二—一八八	八一	九〇
一八八二—一八九	五五	八四
一八九二—一九二	四八	七三

一八八一年後女子畢業生結婚率之極度的低落許是因爲高等教育女子的職業機會的擴張吧。

有的社會調查家謂女子大學教育之特性，尤其是東部女大學，與女子結婚百分數減低，這種理論不一定是可成立的，僅在大學女生當中收集其低的結婚率實不可以證明大學教育應負担這種事情的責備。有的批評家曾謂有種女子之進大學者，他們對于知識的與趣超出於男性之上，若他能找適當工作；這種女子即不入大學，亦可以結婚，這未必盡然，我們不能隨便把大學教育就這樣的去歸納，我們得要把大學女子的結婚率和他們同社會團體的姊妹朋友，親戚的結婚相比較。說是受大學教育的女子在四十五歲以前的結婚率，是一般的低於鄉間女子那是什末地方都沒有的，因爲做我們的比較，的是不相等的集團。我們需要澈底的研究受大學教育的女子結婚率與不曾受大學教育女子而其所屬社會階級是要相同，年齡是相同而且數目要相同。哥東士氏對此研究的結果，那是受過教育的中等階級女子的結婚率是一般的減少。

（未完）

中國婦女運動之史的觀察

蔣曉光

緒論

人類進化史上給予我們一個最大的創痕——這根深蒂固著難之磨滅的傷疤，就是自原始人類直至今日，男子對于女子沒有正確的，公平的概念。

自家族制度發生以後，女子的經濟權便被男子奪了去馴服地被男子支配，終于附屬男子而陷于被壓迫的深淵而了！過着四五千年暗淡悲慘的生活的我國婦女們被捉着「命註定」三字來自慰這「非人」的生活。這種幼稚而可憐的見解，在那時候是非常普遍的，——就是現在一般知識淺陋的婦女，也有同樣的見解——因爲他們知識的幼稚，不能違背那舊禮教所賜的什麼，「三從四德」，啦「女子無才便是德」啦，「從一而終啲，……這一類妨害社會進化的陋習，而他們呢，不消說，也正在做着「良妻賢母」的好夢，不知道自己所處的地位是這樣的冷酷，痛苦！

社會究竟是進化的，人類究竟是有向上心的，決不像牛馬般被人壓迫得不敢一絲一毫爭抗的手段。中國婦女佔男子二分之一，按理，一切的權利應平均享受，同樣的，一切艱難辛苦，也應共嘗，決不可以「人」來支配「人」，壓迫「人」！現在我們中國的婦女漸漸地覺悟起來了，想從幾千年「非人」的生活裏解脫出來，這種婦女運動——也可以說是女權運動，在理論上事實上均不能反對，我們站在社會進化的立場上說話，婦女運動的確是社會問題的最大而急待解決的問題，婦女同胞們！我們大家攜着手，一致地向不良的舊禮教進攻吧！

中國婦女運動之萌芽

當一七八九年法國大革命爆發時，腐朽的思想，普遍了一般人的心裏：一切的專制威權和種種因襲的偏見，都遭反對，社會的組織，由破裂而革新，自由的渴慕，平等的呼聲高唱入雲；不獨當時的男子受了很大的影響，並且對于當代的婦女，確也給他們一個深刻的刺激，從逼迫下反省，直覺自己的悲慘的生活非謀解放之途徑不可；於是在政治上，釀成法國大革命，在文學上，釀成浪漫主義；而自由平等的渴慕，就是現代婦女運動的遠因。

自一九一〇年歐洲產生了女社會主義者在丹麥開的國際婦女大會以後，世界各國的婦女運動，便如雨後春筍般的發展起來了。當時中國的婦女，受着各國革命高潮的鼓蕩，也從大夢沉沉中驚醒過來；所以在辛亥革命的時候，覺悟的女子，多投筆從軍，有什麼「女子北伐隊」，「同盟女子經武練習隊等之組織。民國成立以後，便有女子參政會，其後北平又有女子參政協進會」和「女權運動同盟會」兩團體之組織，他們的目的是一樣的，不過工作的進行上微有不同，茲將當時兩團體的綱領摘述如下：

A. 中華女子參政協進會：

1. 推翻專為男子而設的憲法，以求女權的保障。
2. 打破以男嗣為限的襲產權，以求經濟上的平等。
3. 打破專治家政的教育制度，以求知識的普及。

B 女權運動同盟會：

1. 全國教育機關，一概為婦女開放。

2.女子與男子平等的享受憲法上人民應享受的權利。

3.司法上的夫婦關係，親子關係，承繼權等，一概須依照男女平權的原則，加以修改。

4.制定男女平等的婚姻法。

5.刑法上須加入「同意年齡」及「納妾者以重婚論罪」之規定。

6.禁止公娼，禁止買賣婢女。

7.依「同工同酬」及「保護母性」的原則，制定保護女工法。

自北平有了這兩個婦女的團體組織以後，天津，廣州，江浙上海各地的婦女，也感覺自已生活的苦痛和壓迫，羣起組織婦女團體，向政府要求男女平等。當民元南京參議院將制約法時，唐羣英女士等上書請願，要求在約法上規定男女平等的條文不幸得很，頒布約法時，並未規定男女平等的字樣。可是，一般有知識的婦女受此重大打擊以後，氣憤不過，復上書孫中山先生，痛詆約法，並曾以武力抗爭，結果，終于失敗！這一次，可說是中國婦女運動第一次的失敗，但這種運動的種子，已在一般婦女的心田裏埋下了。

直到五四運動發生，沉寂了許多時候的婦女運動又紛湧起來了。各校也紛紛組織「婦女協會」，從事於婦女參政運動的工作。可是自五四直至今日，中國的政治還東擺西搖，不能穩定；最近，中國國民黨黨綱裏雖有「於法律上，經濟上，教育上，社會上確認男女平等的原則，助進女權的發展」的條文，可是，實際，婦女的利益到底在那裏？中央委員裏的婦女也不過一兩個，這樣寥寥的女委員，能否為四萬萬同胞中的二萬萬的女同胞謀幸福？迴顧過去的一切婦女運動，真為我們婦女界浩嘆！

不過，我們應認淸楚：現在我們從事於任何運動，目的不是在目前，而在將來；所以過去的失敗，却是我們以後努力的興奮劑。如果我們要將來的婦女運動的成功，非知道過去失敗的原因不可，不然，我們知識淺薄的婦女們恐怕要蹈覆轍呢！

（未完）

神州女報月刊目錄

第一號

記者

神州女界協濟社職員肖像

▲言論

告讀書明理之女子……季威
女權與國家之關係……冲冰稿
論女子當具責任心……社英
改良家庭之商榷……景蘇
國會芻言……景蘇

▲紀事

紀事一（本國之部）
紀事二（外國之部）

紀事三(叢錄之部)

▲評林

國事概言……社英

告國會議員……李威

保皇黨魁得為民國總理乎……鑑設

維持國貨……白日

今日之學者當務質……級秋

▲文藝

楊篤生先生遺詩

儀孝堂詩鈔……張何承徽

雜詩

錦心繡口錄詩選……景蓀

▲小說

噴彩案……涵秋

▲譚叢

世界各國女子選舉權沿革史……神州女界協濟社譯著之一

▲雜組

嬰兒之保育法 侯光迪
海天叢話 社英
來函一
來函二

第二號

神州女界協濟社職員肖像
▲言論
▲社論
桃源宋漁父先生遇害感言 景蘇
普及教育與女子教育 季威
女子宜注重國文論 社英
▲評論
吾不知何謂公民 季威
▲選論
論後死者之責任 嘤嘤
論今日宜普及教育以爲施政之本 彥之

▲紀事
紀事一（本國之部）
紀事二（外國之部）
紀事三（叢錄之部）
▲評林
宋先生被刺之原因……俠魂
承認民國問題……社英
今日政界怪狀之感言……白日
土耳其安得不敗……季威
女界宜注意新聞紙……王佾慧珍
▲文藝
哭宋鈍初先生文……默君
祭宋鈍初先生文……本社全體社員
哭宋鈍初先生詩……社英
宋鈍初先生追悼歌……本社全體社員
輓宋先生聯
餞孝堂詩鈔……張何承徵

雜詩……影蘇
錦心繡口錄詩選……影觀
▲小說
隱影案……涵秋
▲譯叢
世界各國女子選舉權沿革史
▲雜組
海天叢話
世界最富者美國摩根氏歷史
醫學家勸除脂粉談……白日
美術刺繡傳習所改良繡說……非瑩

第三號

▲言論
▲社論
(一)南北釋嫌之平議……景蘇
(二)政府請基督教祈禱電文書後……景蘇

(三)女子宜注重道德淺論……社英
(四)論人母對於子女之希望與責任……季威

▲選論

(一)片馬交涉疑義……惜誦
(二)論女學與國家之關係……李芬

▲紀事

紀事一(本國之部)
紀事二(外國之部)
紀事三(女界叢錄)

▲評林

時局悲觀……社英
一、多妻不道人道……社英
英美女界參政運動態度之比較……季威
忠告女學生……季威

▲文藝

太倉俞氏宛結錄書後……景虞
我宮人刺虎贊……前人

▲雜詩
儀孝堂詩鈔……承徽
▲小說
黃奴碧血錄……季威
▲譯叢
世界各國女子選舉沿革史
▲雜俎
夏令衛生談……談溟民
蚊之研究……季威
海天叢話……社英
會眞樓雜記……簡慧貞
遊紫陽山記……謝月

第四號

▲言論
▲社論
(一)愛國篇……景蘇

(二)女子承襲遺產問題之商榷(一)……社英
(三)女子承襲遺產問題之商榷(二)……季威
(四)女界公權論列……汪洋投稿

▲選論

(一)女子參政權平議……鶴望
(二)女子教育之感言……黎斌士

▲紀事

紀事一(本國之部)
紀事二(外國之部)
紀事三(叢錄之部)

▲評林

政黨與是非說……社英
女界當提倡好學之風……季威
告主持教育者……季威
女子投票權爲安全之名詞……白日

▲藝文

儀孝堂詩鈔……衡陽何承徽

碧筠山館詩鈔……金陵李閨
錦心繡口錄……姚蕙撰蘇耕
雜詩……
小簡……碧城
▲小說
噫影案……涵秋譯意
▲譯叢
世界各國女子選舉權沿革史
▲傳記
偉士麥克夫人傳……徐姚坎鎮嚴嶷譯
▲雜組
墨痕淚影……季威
海天叢話……社英
隨筆瑣話……簡慧貞

按神州女報月刊，卽接神州女報旬刊後出版者，本刊第二十九期曾登，神州女報作品人名錄，因更以月刊目錄刊登于此，亦關心婦女者所樂聞歟？目錄中署名之蕙蘇，卽現中委張靜江氏之原配夫人姚蕙女士，姚女士留學法國時，與李石曾等首創中國豆腐公司于巴黎，提倡中國食料，甚爲中外人士所傾仰，其中西學識亦俱卓絕，尤熱心女界事業，爲神州女界協濟社發起人之一，惜其早世，女界無不悼痛之云。記者誌。

新婦人社會的設計（續）

陳天予

（五）寄宿舍　中國數千年來，都是行的家族制度，所以要子子孫孫都相聚在一起，如果有「五世同堂」而不分拆的，覺得非常光榮，其實這裏面黑幕重重，不可勝言。最近有許多腦筋清晰的人，看到家族制度的弊害，于是羣起推翻而代以小家庭制，這種小家庭制度，在東西洋是很通行的，不過據我看來，在小家庭之中，全然，可以免去婆媳，姑嫂間無謂的衝突，但有時夫婦之間，因為家庭瑣事而起咀唔的，也很不少。而況組織家庭的重要原質，要算繫于子女的關係上，在新婦人社會的組織中，子女抑須送入兒童寄托所，這一點已不成問題，所以只要建築大規模的寄宿舍，使每人或每一時夫婦，都獲得三四間的房屋，那麼在生活方面，精神方面，都可以獲得比目前的社會組織更安逸與愉快。

（六）產婦院　中國以前很講究胎教的，懷孕達三月以上，就要受胎教了，所以那時候的人，還懂得禮義廉恥！及到近，胎教漸廢，而人心遂亦日見墮落，由此看來，胎教的確影響于人的一生很大。我以前曾經在一本方書，裏看到一頁，說是某人有兩個兒子，當大兒子在他母親肚子裏的時候，他們的環境很好，在閒暇的時候，並且常常到花園裏去散步，因此他們的大兒子，後來是個溫文秀麗的人物。到了懷第二個兒子的時候，正值他父親吃官司，坐監牢，他母親整天的憂想，于是他們的第二兒子，後來竟成了個妙手空空的梁上君子，這是書中的大意，可惜我已經把書名忘記了，不能把它介紹出來。但是在本刊第十八期毅韜君所著的產婦保護法中，也說過「……我懷第一個小孩時，因環境關係，每天總哭幾次，以後小孩子生下來，就非常好哭。我的朋友耿君，當伊懷姙時，正是伊的愛人另有所愛的時候，于是他倆個天天

吵嘴摔，東西。這個小孩生下來，皮氣非常壞，到兩三歲，稍不隨意，就把東西亂摔。……」這樣的一段話，可見母親的環境壞，對于胎兒有極大的影響，是千真萬確的所以我覺得即使不能像古人一樣三月而守胎教，但無論如何，滿了五個月以上即須送入醫院，而且孕婦應當另外設立一種產婦院，專門容納孕婦產婦，因為普通的病院，集無論何種病人在一起，容易引起孕婦的影響和憂愁，對于孕婦的影響很不好的。這種產婦院每村或市中，至少須設立一所或兩所。院中的佈置，應與普通病院中不同，須帶有藝術化，而常常變化其式樣為宜。

(七)婦人醫院，肺病醫院，瘋人院： 每村或市中，至少每種須設立一所，因為除了第一種之外，若患肺病的不但具有傳染性，而且須時間之療養，非特別設立一所不可。其餘如患精神病的人，輕則胡言亂道，重則毆人碎物，決不能與普通病人同處一室，但目前大都市之中，有瘋人院之設立的，已嫌很少，每與普通病人雜處一院，其他各地，更絕無僅有。此種情形，對于普通病人，甚非所宜，因為病者每喜清靜，或不能受驚慌，若與精神病者同處，易于發生不良影響，甚至因此而增加病情仍不一而足，所以瘋人院非單獨設立不可。至婦人醫院雖無肺病醫院瘋人院那樣具有特別情形，但在新婦人社會之中，婦人醫院，是當然要設立的。

(八)電影院劇院 這種設備，一方面果然是供人民工餘的娛樂，一方面也是從事人民藝術的智識，也是文化進步的社會中，不能或少的設備。中國的社會中，向來少有這種意識的娛樂場所，在舊式的戲園中，地方齷齪，設備簡陋，人們一入其中，穢臭之氣，觸鼻都是，使人呼吸為之窒息，而且鑼鼓喧天，毫無藝術意味，紅臉與青臉打架，西門慶調戲潘金蓮等，既無意義，而且對于人民的影響，只有導之墮落。近

幾年來，有所謂文明戲的，也不過把鑼鼓取消，把紅袍靴脫下了，換上一套平常的衣服，至于情節和意義，還不是換湯不換藥，只有幾家電影院，那麼地方呢比較的清潔，設備也比較的合乎藝術，但這祇有住在大都會中的人方能享受得到，小城市中的人是要「望洋興嘆」的。社會既沒有這種有意義的娛樂場所的設備，所以人民在工餘之後，便聚集于妓院煙館之中，損財傷生，貽害無窮，在新婦人社會中的一舉一動，一言一行，都須有意義，有價值，以作人民的表率，地方的模範，對于藝術化的娛樂場合，是不能缺少的。

（九）博物院　歐美各國都有很大的博物院，搜集各種東西，以供人民的觀瞻，使增進人民的智識，中國却很少這種場合，即有亦不過小規模的，局部的，規模，宏大，設備周詳的，簡直是沒有。其實是這對于人民智識很有影響的，所以在新婦人社會中，這種設備，是不能缺少的。

（十）公園　公園這一種的設備，在歐美各國，無論大都市中，或小鄉村內，總設有好幾處以供人民工餘課罷休息遊散之用。中國的市政建設，對於這一類的設備，是很缺乏的，以前上海白渡橋邊外國人所築的公園，門口掛着一塊「狗與華人不准入內」的牌子，根本中國人只與狗處於同等的地位，當然沒有進入這外國公園(？)的希望！至於環龍路那邊的法國公園，雖然外面不曾掛着狗與華人不准入內的牌子，但同是黃髮碧眼的洋鬼子，他們眼光中的中國人，自然也不過是狗一類的東西，所以一樣的不許中國人入內！可惜有許多不爭氣的中國人，偏要穿好好西裝混進去，因為他們對於穿西裝的人是不禁止，不驅逐的，似乎承認他們都到過外國喝過洋水，受過他們的訓練，夠得上到這種公園去享受的了！現在雖然開放，又藉此搜中國人的錢。其實明明是中國的地方，外國人不過加上一點點綴，有什麼權力來干涉我們，既然干涉，我們不進去，就是了！難道中國人就沒有能力去建築嗎？中國人的毛病，就是對於一件事情，不肯下工夫

去幹，大家祇想享現成福，好好的一個半淞園，偏要放進許多做小生意的雜要，點心店，茶館，弄得烏煙瘴氣，油腥撲鼻，其實如果把這些除去了，外國人所建築的花園，那裏比得上我們的。外國人的是單調的，我們中國的却有山，有水，有亭台，有樓閣，有曲徑，有迴廊，極盡幽奧紆迴之致！祇是中國人只學會了享現成福，不肯從自己的園地裏去栽植它的果子來。在新婦人社會中的人，便不許因循苟且，必須於每一村市中建築一所公園，以供人民工餘休息之所。

（十一）俱樂部　上海北平方面，有不少的俱樂部，其他各地，也多少有幾所，不過內容里只有骨牌紙牌而已，所謂俱樂部的，其實是個賭窟，到裏面去的人，也就是些賭徒酒鬼，完全把俱樂部的使命埋沒了。所以這一類的俱樂部，要嚴格的加以取締，而在俱樂部，須設備彈子房，健身房，音樂室等等其他如燈謎，園旗，象旗這一類有價值的娛樂品，應當一一具備。這樣的俱樂部，每一村市中，至少須有一二所。

（十二）失業救濟所　近來因物質文明，生活程度日高，于是人類的生存競爭也日烈，向來伏處深閨的女子，一方面爲謀人格的獨立，一方面也因爲要維持生活起見，都跑到社會上去做事，但是在產業不很發達，封建的潛勢力還很強盛的時候，女子在社會上謀身，是很不容易的，失業後流離失所，而至倫落的，過去已不乏其人，社會上冷酷不仁的人，對于這一班不幸的人，不但不表同情要加以歧視。試思愛好之心，誰不如我，甘心爲盜匪娼妓，把人格生命，置之不顧的，恐怕佔極少數，大半迫於生活，挺而走險，以維持他們的生活，甚至一家的生活罷了！這一類的人，人們表示同情，而設法使之避免趨入這樣的途徑。因爲直接是個人的生活問題，間接涉及社會的治安問題，不能不加之注意。在新婦人社會，必須有失業救濟所的設施，凡失業的婦女，向救濟所去登記，所中酌量其生活之情形，及人口之多寡，予以津貼，直至

得到職業時爲止。

(十三)儲蓄銀行　中國人的習性，是很喜歡儲蓄的，但是近數年來，風氣所趨，習尚奢靡，而且生活程度又日益增高，人們時有入不敷出之虞，若不設法救濟前途非常危險，所以提倡儲蓄，實爲當務之急。但是從節儉的習慣，變而爲奢靡，是很容易的，若要從奢靡再節儉起來，人人都感覺有許多困難，其實這完全由於意志薄弱的緣故，如果肯下決心，什麼事都可成功，何況每月省下一點錢來，這在有職業的人不消說是很容易辦到的。不過以我的經驗來觀察人們的心性，以爲還缺少一點自治的精神，總得帶一點強迫才行，所以每次一個機關中，規定一種章程，就是每一個職員的薪金，以十分之一作爲儲蓄金，以養成人們儲蓄的習慣，並且作爲失業時的準備金。

(十四)保衞團　要維持地方的治安，必須有健全的保衞團爲之保障。中國自古以來，維持地方治安的，都稱爲團練，及至遜清末葉，始改團練制爲警察制，規模較前擴大，責任則相差無幾，而且因爲沒有確定的經費的緣故，反致弊竇叢生，所以自有警察制以來，已有三十餘年，對于地方治安方面，仍不見稍有進步，且因生活程度增高，盜匪日見加增，警察對之毫無辦法，地方安甯，破壞殆盡，欲救濟此病，應仿照徵兵辦法，按戶抽丁練習，分每村市爲若干區，每區設一隊長，每村市設一團長及副團長各一人總理團務。每隊規定若干人，若人口稀少之區城得兩區人民集成一隊，亦無不可，於村市的相宜地點，設置守望所，所中備紅綠色燈，平時懸綠燈，遇警懸紅燈，團丁見紅燈，應即集合趨赴出事地點，所有團中應用經費，由全村市人民共同負担，除守望所之外，祇須設一辦事處，以便團長等處理事務或舉行會議之用。除守望所團丁之外，無論團長以下人員，均不另給薪俸，於公出時支付臨時費用。如是則既無權利之爭，人

人得盡忠職務，或許所得的結果，還比警察制要圓滿些，亦未可知。總之各種制度，並非一成不變的，或許於外國行之，獲得優良成績的，行於中國不甚相宜，因為國情既異，一切人情，風俗，習慣亦各不同，應當因地制宜，參酌中外情形，創制一種適宜的制度。

以上所舉，不過就其重要而普通者言，他若老人院，殘廢院，孤兒院，貧兒院等等，都須應有盡有的設備。其餘獎學金以及各種獎金學校獎金，學生獎金文學獎金科學獎金等等亦須有相當的準備，以提高女子智識。總之在新婦人社會中的女子，必須人人俱有相當的智識，相當職業，以鞏固社會的基礎，增加地方的生產！並且一雪數千年來女子依賴恥辱！

一九三〇，五，廿一于，鎮江

婦女消息

印度女革命健將奈都夫人

民族運動的健者

繼甘地領導印度無抵抗運動之女詩人奈都夫人 (Mrs. Sarojini Naidu) 亦以被捕聞了。奈都雖為印度的政治運動者，但他的詩人的名聲，實在於世界有地位的，所以介紹一下。

奈都夫人於十三歲時已寫千三百語之長詩，此雖模倣溫爾塔。司各脫的傑作「湖上的美人」，但他於六日間，一氣寫此長篇，早已發揮了可驚的天才。此年更用波斯語寫成叫做「曇爾•莫尼呵」的劇，這個，現在尙出演於印度的戲劇界而博得好評的。夫人的詩集在歐洲有各國語言的翻譯，被稱為超過二百種之印度方言，亦各有譯本。其中由萊門和提拉等巨匠作曲的也不在少數。

女士於十二歲及格了馬特拉斯大學的入學考試。十六歲單身渡英，遊學於倫敦的專門學校，留學數年後，受了西歐的近代思想的洗禮。於是回國後，其自身雖屬勃拉敏貴族，但和平民之男性結婚，親戚們也都嚇了一跳。歸印度後之女士的生活，就成為印度民族復興運動熱烈的鬥士。一九二五年，被選為全印國民會議的議長，女性而得此名譽的地位，實以女士為嚆矢。去年曾至歐美各地講演，歸途本擬來至中國

日本，後因國內政局的漸趨緊張，所以就急緊回國。

女士於一八七九年二月十三日誕生。誕生地點爲特谷安州的哈特拉自脫地方，現年爲五十一歲。女士的著作則有「破了的弦」和其他詩集三卷，以及最近在印度所有關於社會文化及教育方面進步之講演和印度女子運動的小册子等。女士於一九一四年被選爲英國文學協會的會員，一九二〇年又被舉爲法國文藝協會會員。

女士是被捕了，爲祖國而被捕了。但在此黑暗的監獄裏，也許能夠再產生一部更偉大的作品也未可知的。如此女士此次入獄，當更有意義了。（悟）

日本女子可應試高等文官

東京消息　日本女子高等文官應試志願書，本年始崇受理，從此女子有充女知事之希望，現今提出志願書者，爲東京工業大學教授工學博士田邊平學氏之夫人繁子女士云。

原文献无此文

附錄

首都婦女之娼妓嫌疑

（轉載六月二日時事新報）

記者先生　二十五日貴報載孫昭君爲「首都歌女鳴不平」一文，將首都警察濫用職權，徒妨歌女家宅自由之事實完全暴露，一般人對之，固不勝其同情，然孫君祇知歌女，常被警察使妨自由而不知首都住旅館之婦女，常被警察認爲私娼，往往受其重大侮辱，禁娼之結果，致所有婦女盡被警察認爲私娼，眞可氣人也，余將先舉一二例，以證余說之非虛，中央飯店爲首都之唯一大飯店，凡稍有資力之人，皆在該飯店投宿，故事故亦較多，日前有粵籍某高級軍官，攜其婦在該飯店住宿，婦亦粵人，不習普通話，晚間已就寢矣，忽軍警至，叫門而入，對該婦種種盤問，殆完全認之爲娼妓，某軍官大憤，遂賞軍警耳光，該軍警即欲將某軍官綁縛帶至警局，幸某軍官與軍界要人通電話，告以原委，經某要人命令軍警不得無理，始得免，此一事也，又某日某某男女二人正式結婚，晚間即在該飯店住宿，已就寢矣，忽軍警至，欲查該新婚男女房間，經茶房告以係新婚夫婦，軍警仍不聽，竟將門叫開，對新婦百般盤問而去，新婦因受人侮辱，流哭終夜，此又一事也。

以上所舉二事，不過此中千萬分之一，其一幸爲高級軍官，其一不幸以飯店爲洞房，故惹人注目耳

，其實被軍警侮辱者，每日不知若干人，若非高級軍官，又非新婚夫婦之有憑有據，只有認爲忍氣吞聲而已。

軍警侮辱良家婦女者，禁娼令爲厲堦，其實南京私娼之多，較之未禁娼之前，有加無已，有時破獲，祇以罰金，而被罰者，獲得一二頁娼妓，以增加其收入耳，蓋在嫖客方面，亦決不肯向人宣佈，在娼妓方面，只須能繼續營業，雖被罰金，亦在所不計，兩方既有此種特殊情形，故對罰金之收入，無從稽考，但獲得娼妓，即增加一筆收入，寓徵於禁，名利雙收，故吹毛求疵，而及於良家婦女也。

余從不宿娼，既無妻室，而子女不在京，固無被神怪軍警侮辱之虞，然念無辜婦女，無端被軍警侮辱，惟得於禁娼之令，皆禁若寒蟬，不敢爲一言之抗議，天下不平之事，孰有過於此者乎，吾人以爲南京市政府果欲禁娼，則應較現在更進一步，以求澈底解決，若如現在一面禁娼，一面任私娼流毒，較前尤甚，其流弊所及，致一般住旅館之婦女，皆被認爲娼妓，而受侮辱，禁娼之結果如此，則吾人甘冒天下之大不韙，而主張弛禁也，若果欲繼續禁娼，吾人以爲治標之法，宜定一法律，凡軍警捕獲私娼或嫖客，應送法院依法辦理，絕對不許警察罰款了結，苟私罰款，認爲犯罪行爲，如此。則警察因捕獲娼妓，並無利益可圖，而反增加麻煩，則無端侮辱婦女之事可以減至極少限度，而私娼亦可因之減少，若如現在制度，警察私行罰款了結，娼妓既可繼續營業，何能期以絕跡，眞可謂南轅而北其轍也，從前在娼妓公認時代，不過一部分被經濟壓迫之婦女，犧牲其肉體，以求生活維持，而婦女協會，及一般廢娼主義者，乃大聲疾呼，謂爲侮辱婦女人格，主張廢娼，現在雖有廢娼之名，而無廢娼之實，其結果不特婦女人格不能維持，即犧牲肉體所獲之金錢，亦須爲罰款之準備，且波及一般良家婦女，究之，禁娼以維持婦女人格之目的，不特

不能進，反成爲侮辱婦女人格之原因，天下至滑稽之事，孰有過於此者乎，願主持婦女協會者，及主張廢娼者三思，尤望南京市政府局有以善其後也。次箬，寄於南京，五月念六日。

台灣番族婦女之習俗一斑

台灣番族屬馬來種，其言語風俗多與南洋馬來人相似，惟其進化程度不及馬來人耳。最近中央廣播電台林惠祥君，報告關於番族狀況甚詳，特節錄之，以見其習俗婦女之地位云。記者誌。

台灣番族男女皆不穿褲子，男子用腰帶下垂，女子用圍裙，上衣和袖子有分成兩件的，穿時先穿袖子，再穿上衣，上衣都是對襟的，鈕扣領子衣袋都沒有。社會組織，以部落爲最大，其下有番社，最小的是家族。有行母系制的，以女人爲家長，男子要離開自己的家庭入贅女家，子女都從母而不從父，結婚有行交換結婚的，例如兩個男人對換其姊妹爲妻，或者甲家娶乙家一個女人，那嗎乙家便也有權利娶甲家一個女人。有行服務結婚的，男人須在家服務了幾年，方纔帶妻子離開岳家。番族有一種叫做「出草」的風俗，所謂出草便是出門砍人頭，所殺的都是外族人，漢人被害的極多，砍人頭，把皮肉腦髓都去淨，單帶頭骨回家，排在人頭架上，全社的男女老少都來慶賀，作樂跳舞唱歌，常經過一二個月。出草成功者，被尊爲壯士，極有體面。在一部分番族，凡不能砍得人頭的男子，都不得結婚，因爲沒有女人肯嫁他。

定價表

每月二冊　全年二十四冊

零售每冊大洋五分　郵費國內日本朝鮮不加費　國外二分

預定			
時期	冊數	書價連郵費 國內	國外
半年	十二冊	五角	一元
全年	二十四冊	九角	一元八角

空函定閱恕不照奉

新疆蒙古日本照國內計　香港澳門照國外計

郵票代價十足使用但以角以下為限

廣告價目表

等第	地位	全面	半面	四分之一
特等	底封面之外面	四十元		
優等	封面之內面及對封面正文首篇及底面之內面	三十二元	二十元	
上等	正文前	三十六元	十六元	十元
普通	正文中 正文後	二十元	十三元	八元

廣告概用白紙黑字．如用色紙或彩印價目另議　繪圖刻圖工價另議　連登多期價目從廉

欲登廣告者請移玉或通函——本社發行部接洽

十九年六月十五日出版

編輯兼發行者　婦女共鳴社

通信處　上海法租界霞飛路銘德里北弄十八號　電話三七四三六號

代售處

本埠	蓬萊市場　校經山房　民智書局
南京	中央書局　民智書局
天津	良友美術公司
長沙	世界書局
廣州	民智書局　民國日報館
杭州	古今圖書店
成都	華陽書報流通處

本刊投稿條例

一 本刊爲公開研究婦女問題之刊物，歡迎社外同志投稿并酌給酬金。

二 投稿不論體裁惟以有關婦女問題者爲限。各地婦女運動之經過，現狀，以及有關婦女問題之風俗紀述尤爲歡迎。

三 本刊徵稿分二種

(甲)普通投稿，由投稿者自擇題目投寄本刊。每千字酬金一元至四元或酌酬本刊若干期。(乙)徵文，由本社先期公佈題目，徵求讀者撰文。酬金於公佈題目時規定。

四 投稿者請注意下列各點——

(甲)未經聲明并附寄郵票之稿件概不退還。(乙)字跡應清晰明白，不可用鉛筆寫不可寫兩面。(丙)投稿者請自將眞姓名住址另紙寫明以便通信并寄酬金。

五 本條例不適用時，本社得隨時改修之。